



US – 153

IV Semester B.Sc. Examination, May 2017
(Repeaters) (2010 – 11 & Onwards)
HINDI LANGUAGE – IV
Khanda Kavya, Nibanda & Translation

Time : 3 Hours

Max. Marks : 90/100

Instructions : 1) Q. No. VI is compulsory for 2012-13 onwards.
2) 90 marks for repeaters prior to 2012-13.

- I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए। (1×10=10)
- 1) पाँच तत्वों को किसे सौंपा गया है ?
 - 2) वायु का प्रतीक किसे माना गया है ?
 - 3) धर्मराज किसे कहा गया है ?
 - 4) पांडव-कौरव के केन्द्र बिन्दू कौन है ?
 - 5) किसके पास अक्षय पात्र था ?
 - 6) द्रौपदी खण्ड काव्य के रचनाकार कौन है ?
 - 7) नारी की सहन शक्ति में कौन वास करती है ?
 - 8) महाभारत युद्ध में किसने विजय प्राप्त की ?
 - 9) शकुनि किस का मामा था ?
 - 10) अर्जुन का पुत्र कौन था ?
- II. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। (4×8=32)
- 1) कृष्णा मधूकरी नही,
लपट है यागानल की कृष्णा
युग परिवर्तन के हेतु,
क्रान्ति ऊतल-पातल की तृष्णा।

P.T.O.



- 2) कुलवधू, कुल बोल। मैं भी तो सूँ मधुछन्द,
मिले दृग सुख-वांचित को श्रवण का आनन्द,
महादेवी ने कहा कुछ द्रौपदी थी मौन,
हुआ मौनालाप पर क्या हुआ जाने कौन।
- 3) पंचभूत विभूति विभू यो सप्त गुण संघर्षरत
विषयभोगी वाण, षडरस सामने थे शत्रुवत्,
थी इसी अनुपात मे संग्रामरत अक्षौहिणी,
कठिन था संग्राम, जीता धर्मसुत ही अन्तगत
- 4) हो गई कर्ण की हार,
विजय है, जहाँ यज्ञ की ज्वाला
आर्जव कहलाया विजय,
पहन वरमाला पर जयमाला।
- 5) शकुनि जीता, पार्थ हारे यामिनी का अवतरण
निशाचर करने लगे दिव की प्रभा का अपहरण
सत्य खो बैठे युधिष्ठिर, लगाया जब दाव पर
देवदत्ता यज्ञजा को समझ कर निज उपकरण।
- 6) नारी नर की शक्ति, शक्ति है,
जिसकी दुख सहने में।
तप्त स्पर्ण है ताप, अक्षु कण
रत्न जड़े गहने में,
जीवन है उद्योग, सफलता
श्रीफल की भूखी हैं,



III. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर लिखिए। (1×14=14)

- 1) 'द्रौपदी' खण्ड काव्य का सारांश एवं विशेषताएँ लिखिए।
- 2) 'द्रौपदी' खण्ड काव्य के आधार पर द्रौपदी का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- 3) 'द्रौपदी' खण्ड काव्य में निहित पात्रों की प्रतीकात्मकता पर प्रकाश डालिए।

IV. किन्ही दो पर टिप्पणी लिखिए। (2×7=14)

- 1) शकुनि
- 2) द्रौपदी
- 3) इन्द्रप्रस्थ

V. किन्ही दो विषय पर निबन्ध लिखिए। (2×10=20)

- 1) पर्यावरण
- 2) भारतीय संविधान
- 3) वैज्ञानिक अनुसंधान

VI. (Compulsory for 2012-13 batch onwards). (1×10=10)

हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

In modern days, the demand is for more capital investment for large scale production. When more capital is demanded, people find it difficult to bear the risk in case of unexpected loss. Therefore the liability is to be limited with these points in view the Joint Stock Company is floated. The capital of the company is divided into a number of shares of denomination ranging from Rs. 5 to Rs. 500. These shares are offered to the public.

ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಉತ್ಪಾದನೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಮೂಲಧನ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಹೆಚ್ಚು ಮೂಲಧನ ಕೋರಲ್ಪಡುವಾಗ ಜನರು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಉಂಟಾಗಬಹುದಾದ ನಷ್ಟದ ಅಪಾಯವನ್ನು ಸಹಿಸುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ ಕಾರಣ ಜವಾಬ್ದಾರಿಕೆ ಪರಿಮಿತವಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಸಂಯುಕ್ತ ಮೂಲಧನವುಳ್ಳ ಕಂಪನಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಕಂಪನಿಯ ಮೂಲಧನ 5 ರೂಪಾಯಿ ಮೊದಲ್ಗೊಂಡು 500 ರೂಪಾಯಿಗಳವರೆಗಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ತರಗತಿಯ ಹಲವು ಷೇರು ಅಥವಾ ಪಾಲುಗಳಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.



US – 138

IV Semester B.Sc. Examination, May 2017
(Semester Scheme) (CBCS) (Fresh) (2016-17 and Onwards)
HINDI LANGUAGE – IV
Upanyas, Film Review, Translation

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए :

(10×1=10)

- 1) “सूखता हुआ तालाब” उपन्यास के उपन्यासकार का नाम क्या है ?
- 2) धर्मेन्द्र किस विषय का अध्यापक है ?
- 3) मोतीलाल के यहाँ किसके तिलक के भोजन का आयोजन किया गया था ?
- 4) लीला किसको प्रेम पत्र लिखती थी ?
- 5) बिस्सेसर का भाई कौन था ?
- 6) शंकर कहाँ का रहनेवाला था ?
- 7) शहर में एम.ए. की पढ़ाई कौन कर रहा था ?
- 8) धुरपतरी के बेटे का नाम लिखिए ।
- 9) रामदौन बहाने बनाकर कहाँ रह जाता था ?
- 10) सामाजिक ज़िंदगी कैसी होती है ?

II. किन्हीं दो की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :

(2×7=14)

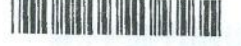
- 1) “खून का रिश्ता पानी हो रहा है और पानी का रिश्ता खून बनकर रहा है।”
- 2) आशिर्वाद का कोई अर्थ है तो वह तो तुम्हारे साथ है ही भाई, लेकिन लगता है कि अब सत्य, न्याय के लिए उठती हुई आवाज़ नक्कार खानों में तूती की आवाज़ बनकर रह गयी है ।
- 3) अरे, नाही हो, डरपोक है न, उसे तो छल से दूसरों का माल असबाब हड़पने की बहादूरी आती है । रात को आदमी देखकर डर गया था ।

III. “सूखता हुआ तालाब” उपन्यास के आधार पर देवप्रकाश का चरित्र-चित्रण कीजिए। (1×16=16)

अथवा

दरवाज़े-दरवाज़े न रहकर कोई न कोई झंडा बन गए हैं उक्ति को “सूखता हुआ तालाब” उपन्यास के आधार पर सिद्ध कीजिए ।

P.T.O.



IV. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(2×5=10)

- 1) मोतीलाल
- 2) जयराम
- 3) शिवलाल.

V. “स्पर्श” सिनेमा के आधार पर अभिनेत्री शबाना आज़मी के अभिनय की समीक्षा कीजिए । (1×10=10)

अथवा

“पा” सिनेमा की पटकथा की समीक्षा कीजिए ।

VI. अनुवाद कीजिए :

(1×10=10)

There lived a learned man in Kanchipuram. He was earning his livelihood by teaching a large number of students. One day, a boy approached him and requested thus “Respected Sir, I have a great desire to learn and so you must give me good education”. Deciding to test the intelligence of the boy. He asked the boy “Where is God” ? There upon, the boy requested him kindly to show where God was not. So that he could offer his reply realising, by his words that the boy was intelligent. He granted his request and taught him well.

ಕಾಂಚಿಪುರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬವಿದ್ವಾಂಸನಿದ್ದನು. ಆನೇಕ ಜನವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿ ಕೊಡುತ್ತಾ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಕ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದನು - “ಪೂಜ್ಯ ಗುರುಗಳೇ, ನನಗೆ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿಯಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆಯಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡಿ” ಬಾಲಕನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸಿ ಗುರುವು “ದೇವರು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದನು. ಆಗ ಆ ಬಾಲಕನು ದೇವರಿಲ್ಲದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ತೋರಿಸಿದಲ್ಲಿ ನಾನು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಬಾಲಕನು ಬುದ್ಧಿವಂತನೆಂದು ಅವನ ಮಾತಿನಿಂದಲೇ ಆರಿತ ಗುರುವು ಅವನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿ ಉತ್ತಮ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ನೀಡಿದನು.



US – 141

IV Semester B.C.A./B.Sc. (FAD) Examination, May 2017
(CBCS) (Freshers) (2016 – 17 & Onwards)
HINDI LANGUAGE – IV

Upanyas, Film Review, Translation

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या वाक्य में लिखिए।

(10×1=10)

- 1) सामने की गलियाँ कितने फीट पानी में डूबी हुई थी ?
- 2) रघुनाथ क्या काम करता था ?
- 3) यश ने हिन्दी की पढ़ाई किस कक्षा तक की थी ?
- 4) “आकाश की छत” उपन्यासकार का नाम लिखिए।
- 5) गाँव के गरीबों के सच्चे नेता कौन है ?
- 6) प्रिंसिपल साहब ने यश को राह-खर्च के लिए कितने रुपये दिए ?
- 7) यश ने किस विश्वविद्यालय से पढ़ाई की ?
- 8) अर्थशास्त्र में एम.ए. करने के उपरान्त यश को कहाँ नौकरी मिली ?
- 9) राधा का सबसे कमज़ोर विषय क्या था ?
- 10) हर अच्छा आदमी रूपमती को क्या बना लेता है ?

II. किन्ही दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

(2×8=16)

- 1) “सेठजी तो देवता हैं। कितनों की लाज रखते हैं, कितनों की इज्जत सँभाले हुए हैं और तुम लोग हो कि झौंझार किया करते हो। अरे बाबा, इस तरह छोड़ते रहें तो सेठजी खुद कंगाल हो जाएँगे, फिर तुम लोगों की इज्जत आबरू कौन सँभालेगा ?”
- 2) कामरेड किसानों-मज़दूरों का राज्य चाहते हैं और ज़मींदारों, पूंजीपतियों के खिलाफ हैं। ये लोग सेठ के खिलाफ हैं।
- 3) ‘तुम ? तुम बहुत कुछ हो। तुम्हारे भीतर मानवता की एक ज्योति है और विद्रोह की एक आग है जो तुम्हें मुझ तक खींच लाई।’
- 4) गुनाह तुम्हारा बामन होना नहीं है, गुनाह है एक अछूत जाति की औरत से पानी माँगना। वह पानी तो पिला देगी लेकिन सोचो, तुम्हारी जातिवाले तुम्हें कहाँ रखेंगे।

P.T.O.



III. 1) यश के अपने भाइयों के साथ बिताये जानेवाले संघर्षपूर्ण जीवन के बारे में लिखिए। (1×16=16)

अथवा

2) यश को अपनी शिक्षा प्राप्त करने में किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ा-सविस्तार लिखिए।

IV. निम्नलिखित में से किन्हीं एक पर टिप्पणी लिखिए : (1×8=8)

1) जगत कामरेड

2) रघुनाथ मल

V. 1) 'बर्फी' फिल्म की अभिनेत्री प्रियांका चोपडा के अभिनय की समीक्षा कीजिए। (1×10=10)

अथवा

2) 'दिशा' फिल्म के पटकथा एवं संवाद की समीक्षा कीजिए।

VI. हिन्दी में अनुवाद कीजिए : (1×10=10)

The newspaper tells us what is happening all over the world. Within a very few hours of any great event, no matter in which part of the world it occurs, we can read about it in the newspapers. If there is a famine in India, or an earthquake in Japan, or a railway accident in Australia, we are told about it in the newspapers. The newspapers help to keep the people of different countries in close touch with each others. They play an important part in the world of to-day.

ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಏನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಘಟನೆ ಪ್ರಪಂಚದ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದರೂ ಸಂಭವಿಸಲಿ, ಅದು ಸಂಭವಿಸಿದ ಕೆಲವೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ವಿವರವನ್ನು ನಾವು ಸಮಾಚಾರ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಓದಬಹುದು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ದುರ್ಭಿಕ್ಷೆಯುಂಟಾದರೂ, ಜಪಾನಿನಲ್ಲಿ ಭೂಕಂಪ ಉಂಟಾದರೂ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದಲ್ಲಿ ರೈಲು, ದುರ್ಘಟನೆ ಏರ್ಪಟ್ಟರೂ ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಭಿನ್ನ ಭಿನ್ನ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರು ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧಗೊಂಡಿರುವಂತೆ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಮಾಚಾರಪತ್ರಗಳ ಪಾತ್ರ ಬಹು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾದ ಭಾಗವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ.